

# Ruta de investigación de Georgina Flores Mercado

## Proyectos de investigación

### Música tradicional, identidad y participación ciudadana

#### Investigación

1999-2004

La festa de Gràcia sóc jo i jo sóc la festa. La construcción psicocultural de la participación ciudadana en una fiesta popular

2005-2006

Análisis de la participación comunitaria en las bandas de música tradicional p'urhépecha de Tingambato e Ichán y su relación con la identidad cultural p'urhépecha

#### Vinculación

Facultad de Psicología, Universidad de Barcelona

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y PROMEP

#### Publicaciones y difusión

**Artículo:** "La festa de Gràcia sóc jo i jo sóc la festa. La construcción psicocultural de la participación ciudadana en una fiesta popular", *Athenea Digital. Revista de Pensamiento e Investigación Social*, 2004.

**Artículo:** "La construcción discursiva de sujetos participativos en la Fiesta Mayor de Gracia, Barcelona", *Gazeta de Antropología*, Núm. 22, 2006.

**Artículo:** Las fiestas en la modernidad. Celebración y sufrimiento en la Fiesta Mayor de Gracia", *Revista Mal-Estar e Subjetividade*. Núm. 1, Vol. 6, Marzo 2006, p. 201-208.

**Artículo:** En el corazón de la Fiesta Mayor de Gracia, Barcelona: Una etnografía de los colectivos festivos", *Revista Os Urbanitas. Revista de Antropología Urbana*, Núm. 6, Vol.4, 2007.

**Artículo:** En el corazón de la Fiesta Mayor de Gracia, Barcelona: Una etnografía de los colectivos festivos", *Revista Os Urbanitas. Revista de Antropología Urbana*, Núm. 6, Vol.4, 2007.

**Artículo:** "Tradición y modernidad en la Fiesta Mayor de Gracia, Barcelona", *Revista de Antropología Experimental*. Núm. 7, 2007, Texto 2, pp.19-36.

**Libro:** *Participación ciudadana e identidad cultural en la Fiesta Mayor de Gracia, Barcelona*, Jitanjáfora, Morelia, 2006.

**Artículo:** "Nuestro sonido tradicional lo estamos distorsionando. Pasado y presente de la música tradicional y las bandas de viento en Tingambato, Michoacán". *Revista Relaciones. Estudios de historia y sociedad*. Núm. 120. Vol. XXX, 2009, pp. 267-296.

**Artículo:** "Mujeres de metal, mujeres de madera. Música p'urhépecha y relaciones de género en las bandas de viento de Tingambato, Michoacán". *Revista Cuicuilco*, Núm. 47, 2009, pp. 179-200.

**Libro:** *Identidades de viento. Música tradicional, identidad p'urhépecha y bandas de viento*, UAEM- Juan Pablos.

**Artículo:** "Tocar con sentimiento. La música tradicional p'urhépecha a través del discurso". *Revista Versión. Estudios de comunicación y política*, Núm. 24, 2010, pp. 249 - 277.

# Música tradicional, identidad y participación ciudadana

## Investigación

2007-2009

Música e identidad cultural en el estado de Morelos

2010

Música tradicional, memoria colectiva e identidad cultural en músicos de Totolapan, Morelos

2011-2013

Los doce pares de Francia. Música y danza tradicional de Morelos, Totolapan

2012-A la fecha

Usos del patrimonio. El impacto social de la nominación de la pirekua Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO

## Vinculación

PROMEP

Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Fonoteca del INAH

IISUNAM

PAPIIT

## Publicaciones y difusión

**Fonograma:** Música Tradicional de Totolapan, Morelos, México, CONACULTA, 2010 (CD y librito informativo).

Artículo: Flores, Georgina, "Antes se tocaba papel, se estudiaba con un maestro. Remembranzas de la educación musical rural en Totolapan, Morelos". *Revista Alteridades*, Año 21, Núm. 42, pp. 149-163. 2011

Libro: *Músicos y campesinos. Memoria colectiva de la música y las bandas de viento de Totolapan, Morelos*. México, 2013, PACMyC-CONACULTA.

**Fonograma y libro:** *Los doce pares de Francia. Música y danza tradicional de Totolapan, Morelos*. Colección *Testimonio Musical de México*, Fonoteca del INAH, México, 2013 .

**Capítulo de libro:** "Danza de los Doce Pares de Francia de Totolapan: significados, identidad y tradición", en Flores, Georgina, coord., *Los doce pares de Francia. Música y danza tradicional de Totolapan, Morelos*, México, Fonoteca del INAH, 2013, pp. 63-185.