

rendimiento y lenguaje. II Coloquio Mauricio Swadesh
pp. 91-110

Discurso, teoría análisis (Nueva época)

Número 13, otoño 1992

Fernando CASTAÑOS
[Presentación] Nueva época
pp. I-VII

Henry G. WIDDOWSON
Discurso de indagación y condiciones de pertinencia
pp. 1-23

discurso adquisición lingüística pedagogía

Se compara el uso del término "discurso" por los lingüistas y por los sociólogos, y se ejemplifica por medio de la desconstrucción del discurso de la investigación sobre la adquisición de una segunda lengua, que lo considera como una derivación del discurso de la lingüística generativa. Sugiere que el nombre de ese campo de investigación debería ser "adquisición de una segunda gramática" y concluye que sus supuestos dirigen la indagación hacia asuntos que no son necesariamente los más pertinentes para el discurso de la pedagogía de las lenguas.

Fernando CASTAÑOS
Ilocución: intervención deóntica
pp. 25-34

discurso actos de habla acción análisis

Los actos de habla como la invitación, la orden o la promesa permiten, obligan o prohíben la acción; por tanto, son diferentes de los actos de definir y clasificar, que crean y modifican el conocimiento. Esta distinción tiene consecuencias teóricas y metodológicas entre las que se destaca poder responder a las objeciones acerca del empleo de categorías discretas en el análisis del discurso.

Robert HODGE

Tipos sintagmáticos y análisis narrativo
pp. 35-57

significado nivel sintagma discurso

Esbozo de una teoría que pueda dar cuenta del significado en cada uno de los niveles del discurso, como producto del agrupamiento de los elementos que lo constituyen. Se generaliza el concepto de sintagma así como también el método de análisis del mito de Lévi-Strauss a todas las formas culturales. De esta manera, propone que el nivel más alto de comprensión de cualquier forma semiótica es su derivación transformacional de su base social. Como comprobación, se analizan los nombres de los personajes de *Edipo rey*.

Lauro ZAVALA

Para nombrar las formas de la ironía
pp. 59-83

literatura ironía competencia axiología

Se distinguen las características formales del enunciado irónico, las situaciones a las que alude y la intención de quien lo enuncia. Después de identificar estos rasgos y su relación con la verosimilitud, trata las condiciones de interpretación de textos con intención irónica ambigua. Se infiere que la

competencia del lector no es sólo lingüística o cultural sino también axiológica. Se alude al final a la escritura contemporánea, la cual genera sistemas de paradojas que exigen una lectura participativa, donde la ironía alcanza al texto mismo y a las convecciones de lectura.

César GONZÁLEZ OCHOA

Concepción medieval del tiempo
pp. 85-106

cultura imaginario tiempo Edad Media

La experiencia del tiempo es uno de los parámetros fundamentales de la configuración imaginaria de la cultura. La manera de comprender el tiempo de una época encarna una visión del mundo; no obstante, la noción de tiempo en una sociedad dada no es única sino que coexisten varios ritmos condicionados por las leyes de los procesos de esa sociedad. Estas premisas se verifican al mostrar que en el medioevo el vector principal del tiempo es el cristianismo, y el acontecimiento de la cruz proyecta la idea del tiempo como una secuencia lineal.

Anna DE FINA

Tendencias en la investigación de la alternancia de códigos
pp. 107-128

multilingüismo alternancia código bibliografía

Reseña crítica de la investigación acerca del empleo de distintas lenguas en una conversación, es decir, de la alternancia de códigos. Se describen las teorías que conforman las corrientes principales: la estructural y la funcional; ello permite percibir la importancia para el multilingüismo de tratar integralmente el hecho de recurrir a otra lengua en un momento del discurso.

Reseña

Teresa CARBÓ

La versión de una palabra: ¿propia o ajena?
pp. 129-136

Informaciones

Nueva etapa de la revista *Morphé*. Número 14 de la revista del CELE (Natalia Ignátieva)
pp. 137-142

Número 14, primavera 1993

Fernando CASTAÑOS

[Presentación] Este número
pp. IX-XII

Raúl QUESADA

Leer
pp. 1-20

lectura literatura teoría recepción

La transparencia de la lectura oculta su complejidad. La capacidad de dar sentido a la letra escrita presupone la capacidad de cuestionar los propios conocimientos; por tanto, el ser humano al leer se piensa. Este trabajo se centra en la lectura literaria y se pregunta si es posible una teoría que dé cuenta del acto de leer literatura.

Margit FRENK

Lazarillo de Tormes: autor - narrador - personaje
pp. 21-30

literatura narrador lector verosimilitud

La crítica ha señalado que el Lazarillo es un relato circular, donde el principio y el final se superponen. En el trabajo se señala que este círculo está dentro de otro, en el cual se encuentran el autor anónimo y sus lectores. En el círculo interior está Lázaro, con dos papeles: personaje y narrador; en el externo, el autor se dirige a los lectores y Lázaro, como narrador, se dirige al destinatario de su epístola. El análisis se orienta al uso del yo, al de los tiempos verbales y al problema de la verosimilitud.

Raymundo MIER

Derroteros del análisis
pp. 31-67

análisis lógica orden diversidad

La proliferación de los análisis es un indicio de la impaciencia, y se opone a la perseverancia y a la creación de diferencias propias del acto analítico. El análisis, en este sentido, se asemeja a la producción en serie y se confunde con la definición, con la síntesis y con la argumentación. La construcción de escenarios posibles, la producción de imágenes y de comentarios son figuras que usurpan el nombre de análisis. El análisis descompone la unidad y, por tanto, se convierte en ordenamiento, con lo que pierde su rasgo de producción de lo diverso.

Teresa CARBÓ

"Nosotros, que nos quisimos tanto..." La escena discursiva en la Cámara de Diputados
pp. 69-95

discurso parlamentario análisis actuación marcas

Como parte de una investigación amplia que dibuja el Congreso como una institución y un lugar de la palabra con las funciones de legislar y legitimar, este trabajo se centra en un

momento importante: la creación de la Secretaría de Educación Pública. Se analiza aquí tanto la iniciativa de Vasconcelos como el dictamen favorable de la comisión y el diario de la Cámara que muestra recortes a la iniciativa. El análisis de marcas de enunciación, tales como el pronombre nosotros que se refiere a distintos sujetos colectivos, dieron cuerpo a una negociación con los diputados opositores.

Marcelo ABADI

Carta sobre las cartas/La última carta
pp. 97-125

lectura escritura compromiso comunicación

Es una reflexión que reúne observaciones acerca de la escritura y la lectura de cartas. La carta, más que una especie del género comunicación, es una relación de compromiso entre las personas que se inventan al corresponderse. Se habla aquí de sus varios elementos, desde los materiales como el sobre, el papel y la tinta, como los signos de puntuación, de los temas, de los tonos y de los usos que les dan sus destinatarios, los cuales van desde certificar su propia existencia hasta presumir de con quienes intercambian ideas.

Número 15, otoño 1993

Fernando CASTAÑOS
Presentación
p. XIII

Marlene RALL

"Mañana te hablo". La deixis temporal en el acto de la promesa y su entorno cultural
pp. 1-15

promesa sinceridad futuro cultura

Observaciones personales a las que se añan los resultados de dos encuestas, muestran que el significado de la promesa en México está asociado a las actitudes y nociones acerca del tiempo que reinan en la cultura de este país. Revelan, asimismo, que la promesa cumple una función fática. Estas razones explican que muchas veces los mexicanos no se vean obligados por sus promesas. La reflexión sobre ello profundiza los cuestionamientos sobre la idea de universales pragmáticos.

María del Carmen ARCE DE BLANCO

Marcas de subjetividad en los titulares de prensa
pp. 17-42

enunciación huellas imaginario acción

El trabajo compara los titulares de las notas acerca de un mismo suceso aparecidos durante veinte días en dos diarios de una provincia argentina, para evaluar su funcionamiento cognoscitivo y conativo. Se muestra, así, que el emisor está presente en la selección, jerarquización y presentación tipográfica de la información, así como en los rasgos afectivos y axiológicos del léxico elegido. Este análisis permite proponer que los medios de comunicación contribuyeron a construir un colectivo a cuya acción se atribuye haber causado la destitución del gobierno.

Patrick CHARAUDEAU

El dispositivo sociocomunicativo de los intercambios lingüísticos
pp. 43-58

comunicación discurso nivel situación

Se plantea un modelo de acto de lenguaje como escenificación. Consta de tres niveles: el situacional, que es un espacio de intercambio de los hablantes como actores sociales; el de

comunicación, que representa las condiciones de producción y recepción del habla, y el discursivo, en donde se llevan a cabo comportamientos enunciativos, de identidad, y enuncivos o estratégicos. El modelo se aplica en el análisis de un programa de la televisión francesa.

Raúl DORRA

¿La retórica contra la magdalena?
pp. 59-83

retórica figuras desplazamiento evangelios

Detrás del significado de la palabra "magdalena", pecadora arrepentida, hay un río de figuras retóricas, siglos de trabajos discursivos, que reúnen en la testigo de la resurrección a tres mujeres distintas. Que el llanto de una de ellas, identificada como prostituta en la tradición popular, se haya impuesto en el recuerdo es, quizá, prueba de la forma en que la imaginación utiliza estas figuras para explicarse los hechos.

Benjamín E. MAYER

Eisenstein y Derrida: montaje, diferencia, sinergia, metafísica
pp. 85-115

cinematografía significación liminalidad realidad

El trabajo identifica en Eisenstein una coherente, aunque contradictoria, teoría del montaje: por una parte el montaje es análogo a la tematización derridiana de la diferencia pero, por otra, el montaje suscribe los cánones clásicos de la metafísica. Con el fin de dar cuenta de algunos de los aspectos más particulares e interesantes de los escritos de Eisenstein se presta atención a la cuestión de la sinergia en ambos autores.

Reseñas

María de Lourdes BERRUECOS V.
De la semejanza y la diferencia

Jane HINDLEY y José Antonio FLORES
Social semiotics: crítica de la semiótica y semiótica crítica
pp. 117-126

Número 16, primavera 1994

Fernando CASTAÑOS
Presentación
pp. ix-x

Ana Luiza ANDRADE
El cuerpo-texto caníbal en Clarise Lispector
pp. 1-16

ideología sexualidad otredad autofagia

En las novelas de Clarise Lispector, el otro cuerpo es el significante privilegiado: la boca sin dientes del mendigo con la herida demasiado grande en la pierna, o el vientre embarazado de la perfecta africana de 45 centímetros denuncian la deformación del hombre blanco burgués. Los textos, como entradas y salidas de una mujer en las aguas del mar, se apropian subversivamente de las tradiciones masculinas, para luego revelar que existe en el cuerpo social entre el caníbal y el canibalizado.

Annette GRINDSTED
La organización del espacio interactivo en negociaciones mexicanas, españolas y danesas
pp. 17-49

conversación preferencias inmediatez pronominalización

Se analizan en este artículo negociaciones del mismo tipo que fueron simuladas en seminarios de alto nivel. La alta tensión interactiva del intercambio comercial permite revelar factores culturales específicos. Así, se observa que los hablantes españoles y mexicanos prefieren emplear referencias pronominales en plural y establecen un grado de inmediatez más alto que los negociadores daneses.

Robert BAYLEY y José ZAPATA

Alternancia de códigos y normas de lenguaje en el sur de Texas
pp. 51-71

alternancia bilingüismo identidad reglas de valoración

El uso del inglés y del español en un mismo discurso, aunque ha sido estigmatizado en el pasado, es un indicador de identidad étnica y ha dado el primer lugar en popularidad a una estación de radio en Texas. El estudio de sus transmisiones revela que la yuxtaposición está regida por restricciones gramaticales y depende del grado de formalidad del género (anuncios, noticieros, reportajes). La comparación con datos de entrevistas a miembros de la comunidad sugiere que ello está asociado al surgimiento de una forma estandarizada de la alternancia.

Armando SILVA

Qué hace la semiótica en América Latina
pp. 73-101

semiótica estructuralismo discurso social códigos

La semiótica ha experimentado varias líneas de desarrollo que han tratado de revelar los códigos de los sistemas no verbales, entender al hablante como sujeto social y explicar las relaciones entre el significado, el saber y las prácticas. Por la importancia que ha tenido cada una de estas líneas, en América Latina se pueden distinguir tres periodos: uno,

estructuralista, que se concentra en el estudio de los medios; otro, cuya preocupación principal es adquirir un metalenguaje, y un tercero, que pone a los discursos sociales en el centro de la atención.

Cecilia LÓPEZ BADANO

Problemas actuales de identidad colectiva: consideraciones sobre la extranjería en el fin de siglo
pp. 103-116

comunicación racionalidad otredad estigmatización

En las ciencias sociales europeas hay dos respuestas a la estigmatización del otro: un individualismo autista y un universalismo ético. La primera, representada por Kristeva, sostiene un modelo de razón monológica y considera al iluminismo como una utopía idealista. La segunda, representada por Habermas y Todorov, se funda en una racionalidad dialógica y busca la formación de consensos responsables. Adoptar la opción comunicativa implica replantear la relación entre la identidad colectiva y la identidad del yo. A la vez, nos compromete a militar en favor de la tolerancia.

Reseña

María Isabel FILINICH

El número 13 de *Acta Poetica*
pp. 117-120

Número 17, otoño 1994

Fernando CASTAÑOS

Presentación
pp. IX-X

Irene FONTE

Un caso de variación léxica en la prensa alrededor de un hecho histórico
pp. 15

discurso prensa léxico selección

En este ensayo se analiza el léxico de dos periódicos que tratan un levantamiento armado contra el gobierno de Cuba en 1917. De su análisis se concluye que la variabilidad depende del desarrollo temporal de los acontecimientos, la distinción entre titular y cuerpo de los artículos, las diferentes voces presentes y la modalidad.

Laurie ANDERSON, Guy ASTON y Gordon TUCKER

La producción conjunta de encuentros de solicitud de un servicio
pp. 17-46

pragmática análisis conversacional acto reparación

El artículo se centra en el acto ilocucionario de petición o solicitud de un servicio en situaciones reales. En la situación real existen restricciones a la producción de los discursos que hacen que éstos se diferencien de los discursos simulados o de las situaciones creadas. En el caso analizado, las peticiones están modificadas por segmentos posteriores, que los autores llaman extensiones de la petición.

Jean-Louis REBILLOU

Discurso político, discurso de la pasión
pp. 47-56

discurso semiótica política ideología

En este trabajo se introduce en el análisis del discurso político una dimensión propuesta por la escuela semiótica de París: la dimensión pasional. Se analizan algunos discursos

de la campaña electoral de 1993 de Venezuela y en este análisis se introduce otra dimensión, la mítica, particularmente en lo relativo al origen.

Denis BERTRAND

La justeza
pp. 57-77

sujeto objeto medida justeza

Se parte de una propuesta de Greimas sobre la estética de la ética y de otra de Ricouer sobre lo justo y lo legal. Ello conduce a un análisis semántico que ubica lo justo en el medio de lo bueno, lo verdadero y lo bello. Desde esta perspectiva se identifica la justeza como un punto entre el apenas y el demasiado, y se aplica, a la vez, al objeto y a la relación entre el sujeto y el objeto.

María Eugenia VÁZQUEZ LASLOP

Acerca de *¿Hay una lógica de las normas?* de G. H. von Wright
pp. 79-89

lógica deontica norma realidad proposición

Reseña crítica de un ensayo de von Wright publicado en 1991 en el cual se hace referencia a un texto del mismo autor de los años cincuenta. El problema abordado es si es posible hablar de relaciones de contradicción y consecuencia entre normas tal como se hace al discutir la lógica de las proposiciones verdaderas y falsas. Se concluye que la noción metanorma es un reconocimiento de la distancia entre la lógica deontica y la realidad social.

Reseña

Margarita PEÑA

Dar luz al mito, o la verdad detrás de las palabras
pp. 91-100

Fernando CASTAÑOS
Presentación
pp. IX-X

Cecilia ROJAS NIETO
Interacción dialógica temprana. De la reiteración a la afirmación
pp. 1-18

adquisición interacción dialogismo lengua materna

En este trabajo se argumenta que en la adquisición temprana del español como lengua materna se establece una relación entre dos procedimientos interlocutivos —la recuperación de lo dicho por el otro y el ofrecimiento de una respuesta de tipo afirmativo: sí— que se mantiene como contextualización mutua y tiende a configurarse como un desplazamiento o reemplazo. Se explora la posibilidad de que sea en el curso del diálogo mismo cuando dicha relación se establece.

Raymundo MIER
Inestabilidades discursivas
pp. 19-33

lingüística sintaxis metáfora estabilidad

Este ensayo pretende replantear, a la luz de los nuevos interrogantes sobre la noción de estabilidad, las aproximaciones habituales a problemas canónicos de la lingüística, en especial de la sintaxis. Toma como eje una concepción discursiva de la metáfora como una operación capaz de suscitar perturbaciones significativas en las condiciones estables de regulación de la lengua y conducir a nuevas condiciones de inestabilidad de la forma del enunciado en términos de condiciones locales del discurso.

Teresa CARBÓ
Lectura y sintaxis en análisis de discurso (Una reflexión metodológica)
pp. 35-71

corpus historia código lengua

El trabajo concibe el discurso como un sistema semiótico doblemente determinado: por convenciones que la tradición define como lingüísticas y por las reglas que constituyen su ámbito extralingüístico, significantes también. De allí se sigue un conjunto de decisiones y propuestas metodológicas dentro de las cuales la preservación de la literalidad de lo dicho ocupa un lugar prominente. La desconstrucción textual que el nivel sintáctico autoriza reconfigura el concepto de lectura como un proceso activo de valor científico en descripción lingüística.

Noé JITRIK
Del orden de la escritura
pp. 73-94

escritura psicoanálisis depresión caos

El tema de este ensayo es lo previo al acto de escritura, todo ese material disperso de los saberes y las imágenes que la escritura ordena. Para conjurar ese caos previo se requiere de la experiencia del sujeto, que permite asomarse afuera para conocer y asomarse adentro para reconocerse. Sin embargo, el deseo en ocasiones no va en el sentido de ordenar el caos y entonces el saber y la imagen se sitúan en un desnivel, en una depresión que impide su unificación. El escritor tiene la ventaja de que posee un instrumento, la escritura, que puede reducir el desajuste. Pero aun así, hay que hablar de la depresión del escritor.

María Isabel FILINICH
Percepción y descripción
pp. 95-102

percepción descripción análisis literatura

La percepción y la descripción son dos actividades que configuran la significación; por tanto, en este ensayo se trata de analizar las diferencias y semejanzas en ambos procesos. Se propone que la percepción del sujeto se manifiesta mayormente en los segmentos descriptivos y que, por lo tanto, un conocimiento del proceso perceptivo ayuda a entender la descripción, y viceversa. Se utiliza como ilustración un fragmento de Borges.

César GONZÁLEZ OCHOA

El tema de lo complejo en las ciencias contemporáneas (y en Borges)
pp. 103-129

discurso científico orden causalidad complejidad

El discurso científico contemporáneo se opone radicalmente al discurso clásico (newtoniano) en que lo que para éste son las nociones básicas (causalidad, linealidad, objetividad, simplicidad, etc.), para aquél son nociones por lo menos problemáticas. El universo descrito por las ciencias contemporáneas tiene muchas similitudes con el universo que puede deducirse de las obras de Borges. El artículo trata de explorar esas semejanzas.

Número 19, primavera 1995

Fernando CASTAÑOS

Presentación
pp. IX-X

Carmen CURCÓ

Reflexiones sobre la pragmática de las interpretaciones

humorísticas: un enfoque basado en la teoría de la relevancia
pp. 1-34

humor proceso incongruencia relevancia

Este trabajo es un estudio sobre los mecanismos pragmáticos que operan en la creación e interpretación de efectos humorísticos a través del lenguaje. Los mecanismos que aquí se identifican son conducir al oyente a considerar formas proposicionales contradictorias, manejar un supuesto de primer plano como si fuera uno de fondo y hacer que el material subsiguiente alcance relevancia de manera distinta a las expectativas de relevancia desarrolladas por el oyente. Se sugiere que el proceso que da origen a una interpretación humorística gira en torno a un tipo especial de interacción entre la percepción y manipulación de incongruencias y la búsqueda de relevancia, el cual involucra la realización de inferencias metarrepresentacionales que empleen premisas de un orden específico.

David OCHOA

La representación del incario y el discurso de la historia en los *Comentarios reales* del Inca Garcilaso de la Vega
pp. 35-68

discurso histórico autoridad enunciador escritura

Este trabajo se propone describir el espacio producido por los *Comentarios reales* del Inca Garcilaso de la Vega, describir las operaciones discursivas que crean ese espacio y analizar la función que dicho espacio cumple en la época de la escritura de los *Comentarios*.