

DISCURSO

teoría y análisis

NUEVA ÉPOCA

OTOÑO 1995

\$ 25.00

19



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
SOCIALES
BIBLIOTECA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
UNIDAD ACADÉMICA DE LOS CICLOS
PROFESIONAL Y DE POSGRADO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DISCURSO

teoría y análisis

COMITÉ DE APOYO EDITORIAL

Jean Jacques Courtine, Université de Grenoble
Teun A. van Dijk, University of Amsterdam, D.G.L.S.
Umberto Eco, Università degli Studi de Bologna, D.A.M.S.
Jean-Blaise Grize, Université de Neuchâtel, C.R.S.
János S. Petőfi, Universität Bielefeld, F.I.L.L.
Georges Vignaux, Comité Nacional de la Recherche Scientifique,
París.

COMITÉ EDITORIAL

José de Jesús Bazán Levy, UACB/CCH, UNAM
Teresa Carbó, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en
Antropología Social, SEP.
César González, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM.
Noé Jitrik, Universidad de Buenos Aires.
Francoise Perús, Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM.
Raúl Quesada, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
Pablo Ruiz Nápoles, UACPYP/CCH, UNAM.

DIRECTOR: *Fernando Castaños Zuno*
SECRETARIO TÉCNICO: *Pablo Pedroche*

Publicación semestral (Primavera y Otoño) de la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del Colegio de Ciencias y Humanidades. Certificado de Licitud de Título número 8045. Certificado de Licitud de Contenido número 5696. Reserva de Título 002447/94. Suscripción: un año (dos números) \$ 50.00; extranjero, 12 dólares (giros postales o cheques a nombre de UACPYP, UNAM). Dirigir correspondencia y suscripciones a: Secretaría de Difusión de la UACPYP. Planta baja de la Coordinación del CCH, Circuito Escolar Interior esquina con Lateral Insurgentes Sur, Ciudad Universitaria, 04510, México, D. F. Tel. 622 01 88. Fax 622 00 15. Impresa en S.C. Editorial Solidaridad, S.C.L., Zaca-tecas 94, Col. Roma, México, D. F. Tel. 584 15 06. Distribuidor: Dirección de Fomento Editorial, UNAM.



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
SOCIALES
BIBLIOTECA
IX

Indice

Presentación

ARTÍCULOS

Carmen Curcó, Reflexiones sobre la pragmática de las interpretaciones humorísticas: un enfoque basado en la teoría de la relevancia

1

humor proceso incongruencia relevancia

Este trabajo es un estudio sobre los mecanismos pragmáticos que operan en la creación e interpretación de efectos humorísticos a través del lenguaje. Los mecanismos que aquí se identifican son conducir al oyente a considerar formas proposicionales contradictorias, manejar un supuesto de primer plano como si fuera uno de fondo y hacer que el material subsiguiente alcance relevancia de manera distinta a las expectativas de relevancia desarrolladas por el oyente. Se sugiere que el proceso que da origen a una interpretación humorística gira en torno a un tipo especial de interacción entre la percepción y manipulación de incongruencias y la búsqueda de relevancia, el cual involucra la realización de inferencias metarrepresentacionales que empleen premisas de un orden específico.

David Ochoa, La representación del incario y el discurso de la historia en los *Comentarios reales* del Inca Garcilaso de la Vega

35

discurso histórico autoridad enunciador escritura

Este trabajo se propone describir el espacio producido por los *Comentarios reales* del Inca Garcilaso de la Vega, describir las operaciones discursivas que

crean ese espacio y analizar la función que dicho espacio cumple en la época de la escritura de los *Comentarios*.

ÍNDICES

Índice cronológico, 1983-1995	69
Índice alfabético de autores	119
Índice de palabras clave	125
Índice por materias	133

Presentación

EN ESTE NÚMERO DE *Discurso* SE INCLUYEN DOS ARTÍCULOS y un conjunto de índices que permitirán la identificación y localización de todos los trabajos publicados en la revista desde su nacimiento en 1983.

El primer artículo, escrito por Carmen Curcó, trata de la interpretación humorística como un proceso definido por los principios que ha propuesto la llamada teoría de la relevancia para la comprensión en general. El segundo, de David Ochoa, discute distintas apreciaciones que han sido propuestas acerca de los *Comentarios reales* del Inca Garcilaso, y analiza las operaciones productoras de los espacios discursivos.

Al iniciar la nueva época de nuestra revista, el comité editorial se planteó un programa para facilitar la consulta y la lectura de sus materiales, que hemos ido cumpliendo gradualmente. El primer paso fue cambiar, en el número 13, el formato y la presentación. Posteriormente, desde el número 15, en el índice incluimos resúmenes y palabras clave de cada artículo, como guía para la recuperación de su información.

Es con los mismos propósitos que ahora presentamos los índices. El primero de ellos ofrece, en orden cronológico, los contenidos de cada número, con sus respectivos resúmenes y palabras clave.

El segundo es una lista alfabética de los autores con los títulos de sus trabajos y el número en que se publicó cada uno de ellos. Un tercero remite a las palabras clave, autor y número, en ese orden. El último agrupa los autores por materias —grandes rubros que identifican el área disciplinaria o el objeto de estudio de cada artículo.

Invitamos a los lectores a enviarnos su opinión sobre el programa mencionado en esta presentación y a transmitirnos las sugerencias que puedan enriquecerlo y favorezcan el desarrollo de esta revista.