

# DISCURSO

## teoría y análisis

---

NUEVA ÉPOCA

OTOÑO 1993

N\$ 12.00

15

---

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
UNIDAD ACADÉMICA DE LOS CICLOS PROFESIONAL  
Y DE POSGRADO DEL COLEGIO DE CIENCIAS  
Y HUMANIDADES

# DISCURSO

teoría y análisis

## COMITÉ DE APOYO EDITORIAL

- Jean Jacques Courtine*, Université de Grenoble  
*Teun A. van Dijk*, University of Amsterdam, D.G.L.S.  
*Umberto Eco*, Università degli Studi de Bologna, D.A.M.S.  
*Jean-Blaise Grize*, Université de Neuchâtel, C.R.S.  
*János S. Petöfi*, Universität Bielefeld, F.L.L.  
*Georges Vignaux*, Comité National de la Recherche Scientifique, Paris.

## COMITÉ EDITORIAL

- José de Jesús Bazán Levy*, UACB/CCH, UNAM  
*Teresa Carbó*, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, SEP.  
*César González*, Instituto de Investigaciones Filosóficas, UNAM.  
*Noé Jitrik*, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM.  
*Raúl Quesada*, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.  
*Pablo Ruiz Nápoles*, UACPP/CCH, UNAM.

DIRECTOR: *Fernando Castaños Zuno*

SECRETARIO TÉCNICO: *Pablo Pedroche*

Correspondencia y suscripciones: Secretaría de Difusión de la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del Colegio de Ciencias y Humanidades (UACPP). Planta baja de la Coordinación del CCH, Circuito Escolar Interior esquina con lateral Insurgentes Sur, Ciudad Universitaria, 04510 México, D. F. Teléfonos 622 00 17 y 622 00 18. Suscripción anual (dos números): N\$ 24.00; extranjero: 15 dólares (Giros postales y cheques a nombre de UACPP). Registro en trámite.

# Indice

Presentación

XIII

## ARTÍCULOS

*Marlene Rall*, "Mañana te hablo". La deixis temporal en el acto de la promesa y su entorno cultural 1

promesa sinceridad futuro cultura \*

Observaciones personales, a las que se aunan los resultados de dos encuestas, muestran que el significado de la promesa en México está asociado a las actitudes y nociones acerca del tiempo que reinan en la cultura de este país. Revelan, asimismo, que aquí la promesa cumple una función fática. Estas razones explican que muchas veces los mexicanos no se vean obligados por sus promesas. La reflexión sobre ello profundiza los cuestionamientos sobre la idea de universales pragmáticos.

*María del Carmen Arce de Blanco*, Marcas de subjetividad en los titulares de prensa 17

enunciación huellas imaginario acciones

El trabajo compara los titulares de las notas acerca de un mismo suceso aparecidos durante veinte días en dos diarios de una provincia argentina, para evaluar su funcionamiento cognitivo y connotativo. Se muestra, así, que el emisor está presente en la selección, jerarquización y presentación tipográfica de la información, así como en los rasgos afectivos y axiológicos del léxico elegido. Este análisis permite proponer que los medios de comunicación social contribuyeron a construir un colectivo a cuya acción se atribuye haber causado la destitución del gobierno de la provincia.

\* Las palabras que aparecen después del título de cada artículo son claves para recuperación en sistemas electrónicos de información.

*Patrick Charaudeau*, El dispositivo socio-comunicativo de los intercambios lingüísticos 43

niveles situacional comunicación discursivo

Se plantea un modelo de acto de lenguaje como una escenificación. Consta de tres niveles: el *situacional*, que es un espacio de intercambio de los hablantes como actores sociales; el de *comunicación*, que representa las condiciones de producción y recepción del habla, y el *discursivo*, en donde se llevan a cabo comportamientos enunciativos, de identidad y enuncivos (o estratégicos). El modelo se aplica en el análisis de un programa de la televisión francesa.

*Raúl Dorra*, ¿La retórica contra la magdalena? 59

retórica figuras desplazamiento evangelios

Detrás del significado de la palabra "magdalena", pecadora arrepentida, hay un río de figuras retóricas —siglos de trabajos discursivos— que reúnen en la testigo de la Resurrección a tres mujeres distintas. Que el llanto de una de ellas, identificada como prostituta en la tradición popular, se haya impuesto en el recuerdo es, quizá, prueba de la forma en que la imaginación utiliza estas figuras para explicarse los hechos.

*Benjamín E. Mayer*, Eisenstein y Derrida: montaje, diferencia, sinergia, metafísica 85

cinematografía significación liminalidad "realidad"

Este trabajo identifica en Eisenstein una coherente, aunque contradictoria, "teoría" del montaje: por una parte el montaje es notablemente análogo a la tematización derridiana de la *diferancia* pero, por otra, el montaje suscribe los cánones clásicos de la metafísica. Con el fin de dar cuenta de algunos de los aspectos más particulares e interesantes de los escritos eisensteinianos se presta especial atención a la cuestión de la sinergia en ambos autores.

## RESEÑAS

*María de Lourdes Berruecos V.*, De la semejanza y la diferencia 117

*Jane Heindley y José Antonio Flores*, Social Semiotics: crítica de la semiótica y semiótica crítica 123

## Felicitaciones

EN LOS últimos meses cuatro colaboradores de *Discurso* recibieron distinciones especiales. A Noé Jitrik le fue otorgada la condecoración de la Legión de Honor de Francia; Margit Frenk ingresó a la Academia de la Lengua; la UNAM concedió a José Bazán el Premio Universidad Nacional, y un libro de Teresa Carbó fue considerado como la mejor obra inédita en el CIESAS. Sus colegas de la revista los felicitamos con alegría.

## Presentación

DE ACUERDO con el espíritu plural de *Discurso*, en este número publicamos artículos de Marlene Rall, María del Carmen Arce, Patrick Charaudeau, Raúl Dorra y Benjamín Mayer. Se refieren a temas diversos, responden a preocupaciones distintas y se enmarcan en corrientes teóricas diferentes, además de representar formas variadas de exposición y argumentación. Sin embargo, sugieren planteamientos complementarios: un discurso está formado por operaciones de asociación y diferenciación de significados, a la vez que constituye una serie de compromisos entre los hablantes; es una instancia de un género normado y, al mismo tiempo, el producto unívoco de sus circunstancias; cifra una cosmovisión, como también inscribe un hecho social.

En el índice presentamos un resumen de cada artículo y una lista de palabras que identifican su temática. Aunque la mayoría de los trabajos que recibe el comité editorial aún no incluyen estos componentes, decidimos elaborar los que fueran necesarios para cumplir con el propósito, asumido en el primer número de la nueva época de la revista, de brindar elementos para una consulta ágil de cada volumen.

Hemos alcanzado ya varios de los otros objetivos esbozados entonces, como el de constituir los números con una mayoría de artículos inéditos. Es nuestra intención continuar en esta dirección, por lo que estamos elaborando un índice general, que esperamos dar a conocer pronto. Por la misma razón, solicitamos a los lectores que nos comuniquen cuáles temas desearían fueran considerados y qué enfoques les gustaría ver representados en nuestras páginas.

F.C.