

# DISCURSO

## teoría y análisis

---

NUEVA ÉPOCA

PRIMAVERA 1993

N\$ 12.00

14



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
SOCIALES  
BIBLIOTECA

---

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
UNIDAD ACADÉMICA DE LOS CICLOS PROFESIONAL  
Y DE POSGRADO DEL COLEGIO DE CIENCIAS  
Y HUMANIDADES

# DISCURSO

teoría y análisis

## COMITÉ DE APOYO EDITORIAL

- Jean Jacques Courtine*, Université de Grenoble  
*Teun A. van Dijk*, University of Amsterdam, D.G.L.S.  
*Umberto Eco*, Università degli Studi de Bologna, D.A.M.S.  
*Jean-Blaise Grize*, Université de Neuchâtel, C.R.S.  
*János S. Petöfi*, Universität Bielefeld, F.L.L.  
*Gerges Vignaux*, Comité Nacional de la Recherche Scientifique, Paris.

## COMITÉ EDITORIAL

- José de Jesús Bazán Levy*, UACB/CCH, UNAM  
*Teresa Carbó*, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, SEP.  
*César González*, Instituto de Investigaciones Filosóficas, UNAM.  
*Noé Jitrik*, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM.  
*Raúl Quesada*, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.  
*Pablo Ruiz Nápoles*, UACPYP/CCH, UNAM.

DIRECTOR: *Fernando Cartaños Zuno*

SECRETARIO TÉCNICO: *Pablo Pedroche*

Correspondencia y suscripciones: Secretaría de Difusión de la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del Colegio de Ciencias y Humanidades (UACPYP). Planta baja de la Coordinación del CCH, Circuito Escolar Interior esquina con lateral Insurgentes Sur, Ciudad Universitaria, 04510 México, D. F. Teléfonos 622 00 17 y 622 00 18. Suscripción anual (dos números): N\$ 24.00; extranjero: 15 dólares (Giros postales y cheques a nombre de UACPYP). Registro en trámite.

# Indice

Este número VII

## ARTÍCULOS

*Raúl Quesada*, Leer 1

*Margit Frenk*, Lazarillo de Tormes:  
Autor-Narrador-Personaje 21

*Raymundo Mier*, Derroteros del análisis 31

*Teresa Carbó*, "Nosotros, que nos quisimos  
tanto . . ." La escena discursiva en la Cámara  
de Diputados 69

*Marcelo Abadi*, Carta sobre las cartas/  
La última carta 97



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
SOCIALES  
BIBLIOTECA

## Este número

ESTE NÚMERO, el 14 de *Discurso*, contiene cuatro artículos y una carta. El primer artículo se intitula "Leer" y ha sido escrito por Raúl Quesada. Parte de señalar que la transparencia de la lectura oculta la complejidad de este acto en el que "se juega la mirada con la que contemplamos el mundo". Así, nos deja leer entre líneas que la capacidad de dar sentidos a la letra escrita implica la capacidad de poner en cuestión los conocimientos. Y, de esta manera, nos sugiere una caracterización complementaria de la definición que hace Nietzsche del ser humano como animal que promete: este ser lee y se repiensa. Con este tipo de mensajes como fondo, el trabajo presenta una reseña crítica de las principales preocupaciones sobre la lectura literaria y, a partir de ella, se pregunta si, por la naturaleza de la lectura, es concebible una teoría que pueda dar cuenta del acto de leer. La reseña ubica la problematización de la unidad del texto y el enfoque en la actividad del lector, como dos momentos del cuestionamiento acerca de la autonomía de la obra literaria en relación con las escuelas más importantes de crítica literaria y de pensamiento sobre el lenguaje en este siglo.

En el segundo artículo, "Lazarillo de Tormes: autor-narrador-personaje", Margit Frenk amplía y profundiza la visión que ha proporcionado la crítica del Lazarillo como un relato en el que coinciden principio y final. Su lectura nos muestra que este círculo está dentro de otro más amplio, en el que se encuentran el autor anónimo y sus lectores. En la vuelta al origen del primer ciclo, el texto dicta al lector una distinción entre los papeles de Lázaro como personaje y como narrador, que en la historia se confunden. Al mismo tiempo, en

el círculo mayor, el regreso al punto de partida distingue entre el autor de la obra, que se dirige a nosotros, los lectores, y Lázaro-narrador, que se dirige al destinatario de su epístola autobiográfica, "Vuestra Merced". Estas distinciones-confusiones en las esferas de la obra y la narración están asociadas con los giros de la fortuna en la vida del ser humano. La lectura de Frenk se sustenta en una reflexión acerca de la verosimilitud de las palabras de Lázaro y en un análisis del empleo del pronombre yo y del uso de los tiempos verbales en el Prólogo y el último párrafo del Lazarillo. Y esta reflexión y este análisis nos señalan con precisión cómo el texto dicta una interpretación del final del relato diferente a la que hace el narrador.

El siguiente artículo, escrito por Raymundo Mier, es una crítica del análisis en nuestro tiempo. Según la tesis que presenta, la proliferación de los análisis implica una impaciencia analítica y se opone a la perseverancia y a la creación de diferencias que serían propias del acto analítico. Así, el análisis se caracterizaría hoy en día por la reiteración. Desde esta posición, Mier asocia el análisis con la producción en serie y señala una multiplicidad de confusiones del análisis con la definición, con la síntesis y con la argumentación. Por otra parte, opone la exploración antigua del tiempo, un desciframiento de enigmas, a la analítica moderna del tiempo, la disipación de secretos. Trata, entonces, el papel del análisis en la construcción de escenarios futuros. Después pasa a considerar otra figuración, la que, en simbiosis, producen la imagen y el comentario, y que "usurpa el nombre del análisis". Más adelante, señala la convergencia entre lógica y análisis como operaciones que descomponen una unidad en elementos. De aquí, vincula el análisis con la violencia anticipatoria de un orden. Concluye proponiendo recuperar el análisis como acto de producción de diversidad.

El cuarto artículo demuestra un método de análisis del discurso que combina una forma de lectura de textos clave con la observación meticulosa de su sintaxis

y el estudio de datos históricos sobre su producción. Es parte de una investigación más amplia de Teresa Carbó sobre el discurso parlamentario en México entre 1920 y 1950, que dibuja al Congreso como una institución y un lugar de habla con dos funciones: legislar y legitimar. El título del artículo es "Nosotros, que nos quisimos tanto... La escena discursiva en la cámara de diputados", y se centra en uno de los momentos más importantes en la constitución del régimen posrevolucionario: la creación de la Secretaría de Educación Pública. Los textos que trata son la iniciativa de creación formulada por José Vasconcelos, el dictamen favorable de la comisión correspondiente y el registro, en el diario de la cámara, de la consideración por el pleno de una propuesta que recortaba la iniciativa (y que no estaba avalada por ningún dictamen). En una primera apreciación, uno podría calificar la lectura que hace Carbó de ellos como escéptica, porque parece buscar lo que significan pero no dicen explícitamente. Pero quizá sería preferible llamarle "semiótica", pues tiene como objetivo exponer las señas de la situación de comunicación en la que fueron producidos —las marcas, por ejemplo, de los emisores y los verdaderos remitentes, o las de las transgresiones a las secuencias estatutarias. Estas señas, como el uso del pronombre "nosotros" para referirse sucesivamente a distintos sujetos colectivos, o la obvia exclusión de la voz de Vasconcelos en la propuesta final, dieron cuerpo a una negociación con los diputados opositores. Al mismo tiempo, condujeron la configuración parlamentaria primogenia del presidencialismo.

La carta, que dirige Marcelo Abadi a Noé Jitrik, es una reflexión que reúne observaciones personales acerca de la escritura y la lectura de cartas con resultados de estudios diversos sobre la carta como tipo de discurso. Uno de sus objetivos centrales es hacernos ver que la carta es, más que "una especie del género comunicación", una relación comprometida entre las personas que se inventan al corresponderse. La contrasta con la conversación cara a cara, la tarjeta postal y, en algunos

aspectos, con las formas de comunicación por medios electrónicos. Nos habla de su materia, el papel y la tinta; de la dirección en el sobre y de sus otras partes; de los signos de puntuación que emplea y de sus demás elementos; de los temas que, como el amor, la definen; del tono, reticente o ambiguo, por ejemplo, que la caracteriza; de los usos que le dan sus destinatarios, desde el de certificar su propia existencia hasta el de presumir con quiénes intercambian ideas. Y nos dice hilando descripciones, narraciones, apreciaciones lo que ve Abadi allá, donde ha llegado, y lo que ha visto en sus travesías por muchas cartas. Los saludamos a él y a Noé muy afectuosamente.

Esperamos que los cinco trabajos inviten a los lectores a enviar escritos propios a *Discurso*.