

disCurso

CUADERNOS DE TEORIA Y ANALISIS

AÑO 1

NUMERO 9

MAYO—AGOSTO DE 1988

Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado
del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM.
ExRadio UNAM, C.U., México 20, D.F. C.P. 04510

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Rector: Dr. JORGE CARPIZO MacGREGOR
Secretario General: Dr. JOSE NARRO ROBLES
Secretario General Académico: Dr. ABELARDO VILLEGAS MALDONADO
Secretario General Administrativo: LIC. LUIS RAUL GONZALEZ PEREZ
Secretario General Auxiliar: Lic. MARIO RUIZ MASSIEU
Abogado General: Lic. MANUEL BARQUIN ALVAREZ

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Coordinador: Ing. ALFONSO LOPEZ TAPIA

UNIDAD ACADEMICA DE LOS CICLOS PROFESIONAL Y DE POSGRADO

Director: Lic. MANUEL MARQUEZ FUENTES

COMITE DE APOYO EDITORIAL

Jean Jacques Courtine, Université de Grenoble.
Teun A. Van Dijk, University of Amsterdam, D.G.L.S.
Umberto Eco, Università degli Studi di Bologna, D.A.M.S.
Jean-Blaise Grize, Université de Neuchâtel, C.R.S.
János S. Petőfi, Universität Bielefeld, F.L.L.
Georges Vignaux, Comité National de la Recherche Scientifique, Paris.

COMITE DE REDACCION

José de Jesús Bazán Levy, Coordinación del CCH.
José Pascual Buxó, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
Teresa Carbó, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, SEP.
Fernando Castaños Zuno, UACPyP/CCH y CELE, UNAM.
César González, Instituto de Investigaciones Filosóficas, UNAM.
Julieta Haidar, Escuela Nacional de Antropología e Historia, INAH/SEP.
Enrique R. Hamel, División de Ciencias Sociales y Humanidades, UAM Iztapalapa.
Noé Jitrik, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM.
Manuel Márquez Fuentes, UACPyP/CCH, UNAM.
Raúl Quesada, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

*Portada: Irena Zabalgoitia
sobre el dibujo de Pablo Picasso, "Guerra y Paz".*

CONTENIDO

Narración e interpretación en el relato policial <i>José Bazán Levy</i>	Pág.	11
El espacio en el discurso narrativo: modos de proyección y significación <i>Luz Aurora Pimentel-Anduiza</i>	Pág.	31
El discurso sindical y los procesos de fetichización <i>Julieta Haidar</i>	Pág.	47
La escenificación discursiva de una paradoja: los grupos étnicos en el contexto de la Segunda Guerra Mundial <i>Teresa Carbó</i>	Pág.	63
Los deslizamientos discursivos y el tema del poder <i>Noé Jitrik</i>	Pág.	81
Sobre la semiótica del discurso en ciencias sociales <i>Jacques Leenhardt</i>	Pág.	103
Reseña	Pág.	117
Información	Pág.	123

REDACCION

Director: Gilberto Giménez
Secretaria: Julieta Haidar
Redactor: Samuel Arriarán

Jefe del Departamento de Difusión y Servicios Académicos UACPyP/CCH: José María Peña Vázquez.

DISCURSO, Cuadernos de Teoría y Análisis es una publicación cuatrimestral de la Unidad Académica de los Ciclos Profesionales y de Posgrado (U.A.C.P.yP.) del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM. Sede de la Redacción: Edificio de Ex-Radio UNAM, planta baja, Insurgentes Sur y Circuito Escolar, C.U., C.P. 04510. Teléfono 550-51-75. Precio del ejemplar: \$3,500.00; en el exterior, US\$2.00. Para bibliotecas, instituciones, maestros y estudiantes de la UNAM u otras universidades \$1,750.00. Precio de la suscripción anual: \$12,000.00; en el exterior, US\$6.00. Los envíos serán por vía marítima. Los pedidos de suscripción y de canje deben ser dirigidos a: U.A.C.P.yP., C.C.H. La Redacción autorizará la reproducción parcial o total del material publicado. El Comité de Redacción se reserva el derecho de publicar los trabajos enviados espontáneamente. Registro en trámite. Todos los derechos reservados. El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores. Esta edición consta de 2,000 ejemplares. El diseño y proceso técnico estuvo a cargo de la Secretaría de Divulgación del Colegio de Ciencias y Humanidades y del Departamento de Difusión y Servicios Académicos del CCH. Revisión, Alfonso Barbosa.

A NUESTROS LECTORES

Con la entrega del presente número, que puede considerarse de transición, nuestra revista reinicia su aparición con la esperanza de seguir alimentando dentro de la Universidad el espacio de reflexión y de investigación abierto por el análisis de los hechos simbólicos y, particularmente, por el llamado "análisis del discurso", entendido en sentido lato.

En lo fundamental, esta nueva etapa de la revista, lejos de representar una ruptura con el proyecto que le dio origen, se propone prolongarlo, profundizándolo y, quizás, enriqueciéndolo. Dos preocupaciones fundamentales guiarán, en todo caso, el nuevo rumbo de la revista: por una parte la preocupación por hacerla más comprensiva, abriéndola a nuevas formas de "discurso" —como el literario y el jurídico, por ejemplo— y a otras tradiciones de análisis de los procesos simbólicos, como la hermenéutica, la sociocrítica literaria y las nuevas modalidades del análisis ideológico y, por otra, la preocupación pedagógica que se traducirá en el empeño por reasumir los debates y las investigaciones de punta en forma de materiales pedagógicos especialmente diseñados en vista de la docencia.

Finalmente, esperamos que los estudiosos e investigadores comprometidos en este nuevo campo de conocimientos continúen considerando a nuestra revista como un espacio siempre hospitalario para la intercomunicación y el debate entre colegas, lo que redundará seguramente en el afianzamiento de los estudios de los procesos simbólicos en un país como el nuestro, donde la cultura se caracteriza precisamente por su alta densidad semiótica.

La Redacción